

# お品書き（1）

これは本ウェブサイト <http://bungu-narajo.org/>内の  
論考（Rシリーズ）と企画もの（Kシリーズ）のコンテンツメニューです。  
アップされるたびにこの お品書き が更新され、日付別の色が塗られていきます。

2012文具ゼミワールドの詳しい紹介は次ページです。

題目やラインナップは予告なく変更することがあります。

## ■カラー別 公開日情報

2020年8月1日 8月5日 8月10日 8月15日 8月17日 18日～

### Rシリーズ

|                           |                              |                              |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 文具の情緒性                    | 信仰と文具                        | 文房具に示された芸術性                  |
| 文具にできる環境保全                | 豊かさや文具:フィリピンの学校との比較          | 筆箱研究                         |
| アナログ文具の魅力                 | デジタル文具からみえる文房具の本質            | 手帳論：<br>四つの役割と手帳のこれから        |
| フエキ的商品開発論：<br>不易糊工業への取材から | 文具を「作る」「売る」：<br>キングジム社への取材から | ヒット商品論：<br>文具屋さん大賞より         |
| 文房具からみるロングセラー             | レトロ文具論                       | シャーペン商品開発論：<br>パイロット社取材等から探る |
| 文具デザイン選好論                 | 文具女子論                        | 集まってしまった文具論：<br>捨てられない鉛筆たち   |
| 筆箱を見せたがる心理・<br>見たがる心理     | 子どものおしゃれと文具                  | 小学校での<br>シャーペン禁止を考える         |

### Kシリーズ

|                                 |              |                       |
|---------------------------------|--------------|-----------------------|
| 初めて買ってみた日記                      | 小1筆箱再現       | 文具の剥げ方比較              |
| Stylefitのリフィル<br>異種ホルダー装着実験     | 高級文具を使ってみた   | ふせん比較実験！              |
| 蛍光ペン9種比較                        | 消しゴムの比較をしてみた | カラーペンの色名称比較           |
| 無印良品の文具                         | 100均シャーペン比較  | クリエイティブな文具            |
| 売り場の宣伝媒体：奈良の文具店 Office KING の事例 | おもしろ文具あれこれ   | なにこれ？：ちょっと変わった文具をご紹介！ |
| 筆箱の中の文具以外のもの                    | 懐かしのメモ帳たち    | #あの頃ハマった文具            |
| ドラマに出てくるあの文具                    | 文具売り場空間踏査    | 学習塾の販促文具              |
| 文房具のなかの奈良                       |              |                       |

★“筆箱のリアル”は、8月1日 8月5日 8月15日の3回に分けてアップしました

★文具エッセイ：第1弾、第2弾、第3弾 文具批評：“磁ケジ” ← ↑ 青字部分はクリックで直にPDFへ

## お品書き（2）

2012文具ゼミワールド（=2012年度文具ゼミ作品）

論考・探訪記・文具比較・筆箱コーナーの

各PDFへの直リンク集

### 論考集（2012）

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 第1章 メディアとしての文房具：<br>歴史・定義・機能ー    | 第8章 文具の性：<br>ラベリング理論からみる女性向け文具ー           |
| 第2章 流通3段階を考える：<br>業界関係者にきく発展のカギ  | 第9章 Gマークからみる文房具                           |
| 第3章 教育からみる鉛筆<br>付：鉛筆史年表&うんちく Q&A | 第10章 文具業界紙に迫る！                            |
| 第4章 学校教育における<br>文具と玩具の境界線        | 第11章 輸出品としての文具：<br>ガラパゴス文具の成立と現在          |
| 第5章 中学生とボールペン                    | 第12章 ボールペンの匠化                             |
| 第6章 快樂としての文具：<br>ヒトはなぜ文具を追求するのかー | 第13章<br>スクラップブックからみる文具：<br>ホビーの世界は文具を変えるか |
| 第7章 現代手帳論：<br>多様化する手帳の役割         |   |

### 筆箱相互観察コーナー（2012）

| 探訪記（2012）              | 文具の比較いろいろ（2012）                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 錦光園握り墨体験               | 固形墨 VS 液体墨                           |
| 銀座伊東屋飯店舗探検             | 鉛筆比較：三菱鉛筆 uni シリーズ比較                 |
| スクラップブック体験教室           | テープのり比較：コクヨ VS プラス                   |
| 心斎橋 STANDARD BOOKSTORE | 学習帳比較：<br>ジャポニカ学習帳 VS かんがえる学習帳       |
| ぶんぐ博 2012 探訪記          | 定番消しゴム対決：<br>MONO VS Radar VS まとまるくん |